

GLAZBENI - PROJEKT

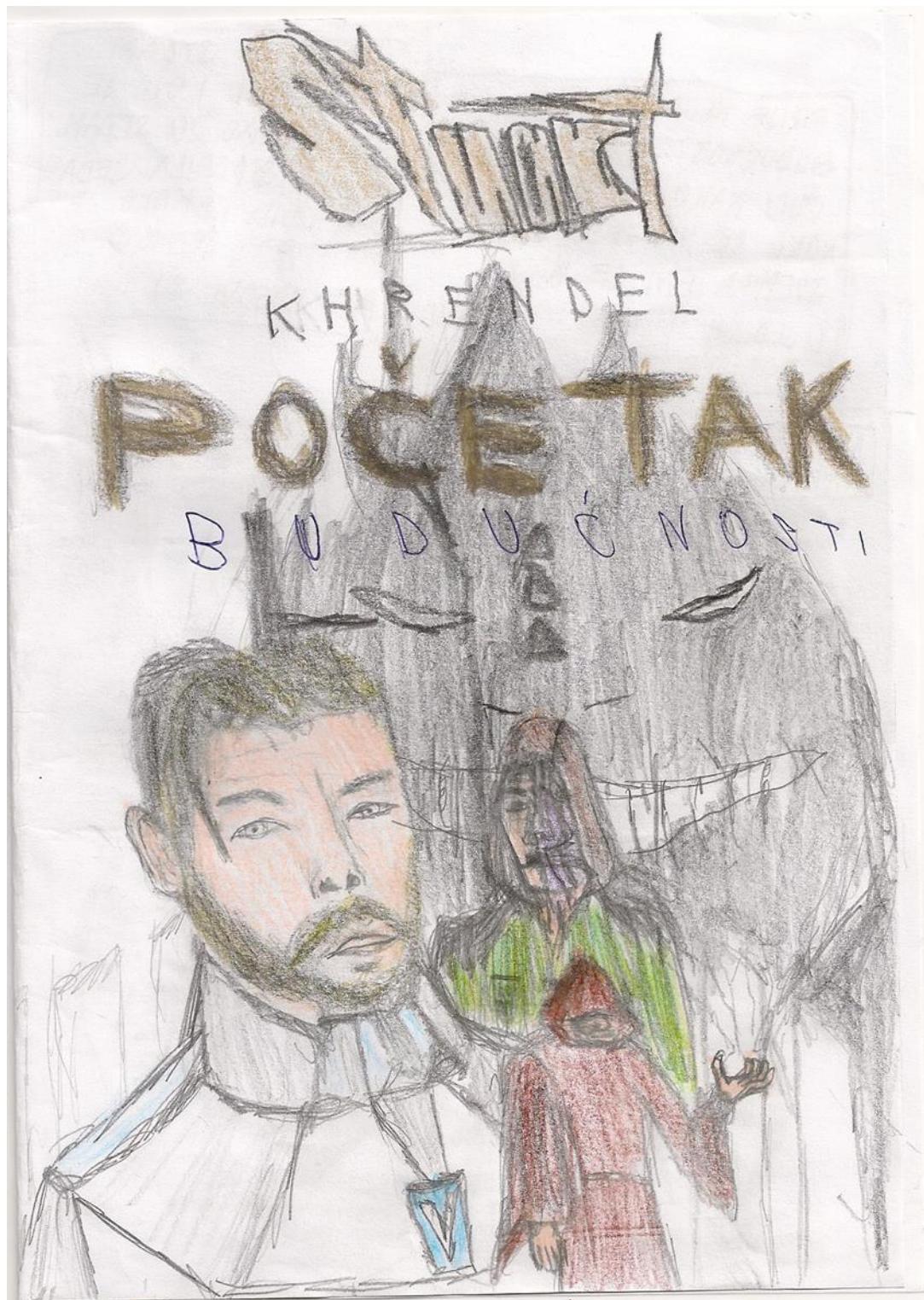
DOMAĆA ZADAĆA – MOJA PRVA OPERA: STUART KHRENDEL - POČETAK BUDUĆNOSTI

Planet Zemlja u 2236. godini, na početku revolucije koja još ni nema ime i u ratu između Richanye, najmoćnije države svijeta, kojom vlada princ Stuart Khrendel i njegove neprijateljske baze Cybertower pod vodstvom Naihten Nail Highmalla.

U tom ratu Richanya želi zaustaviti Highmalla, koji je oduvijek vjerovao u nemoguće stvari. Ni sam ne razumije da postoje ljudi, koju su pametniji od njega. Od svoje bahatosti, ne želi ni poslušati znanstvenike. Ni sam ne zna da portal s kojim on želi dozvati demona, zapravo može stvoriti crnu rupu, veću od bilo koje zvijezde u cijeloj galaksiji i to može značiti uništenje cijelom jednom svemiru. Jednom od sedam svemira, sedam dimenzija koje je stvorilo sedam bogova: Ayeweh(svemir), Saylendor(svijetlo), Vinnda(tama), Watyr(voda), Rayfall(vatra), Ayr(zrak) i Bhrewn(zemlja). U bogu Vinndi je nastao demon i to ga je potjerala na planet Dayerblach, jedini planet u svih sedam dimenzija koji uopće nema svjetla, A jedini način za potjeru tog demona i spasenje Vinnde je upotreba „Crne Magije“. I tu se postavlja pitanje, hoće li Richanya zajedno sa svojim moćnim čarobnjacima uspjeti spasiti Vinndu i cijeli svemir i zaustaviti Highmallove nemoguće planove ili će cijeli svemir progutati kaos od crne rupe?

Godinu poslije, Richanya saznaje i priprema se za uništenje Highmallovog novog divovskog oružja, s kojim on planira uništiti cijelu Richanyu. Dok Highmall bahato misli da se Stuart uplašio njegovog novog oružja, Richanya uspijeva izvesti neočekivan napad i onesposobiti cijelo njegovo oružje, ali se tijekom toga događa nešto što Stuart nije očekivao. Znanstvenici su uspjeli popraviti Highmallov portal za dozivanje demona, koji se našao u Vinndi. S time slijedi najgori dio rata u kojemu Vinnda uspijeva doći na planet Zemlju. Svi moćni čarobnjaci zajedno izgovaraju čarobne riječi „Crne magije“.

I nakon 30 godina ratovanja (2208. – 2238.), Highmallovi nemogući planovi su srušeni i zajedno sa Vinndom, cijeli svemir je spašen od kaosa crne rupe. Kaos, koji je zaustavila Richanya pod vodstvom Stuarta Krendela. Nakon cijele te ratne krize, ponovo je uslijedilo slavlje, pjevanje, plesanje, zvečkanje čaša i ogromni vatromet.



Fabula:

Uvod: Rat između moderne zemlje Richanye pod vodstvom Stuarta Khrendela i neprijateljske baze Cybertower pod vodstvom Naihten Nail Highmalla.

Zaplet: Richanya nalazi novi način da zaustave Highmallove nemoguće planove

i da otjeraju demona iz boga Vinnde.

Vrhunac: Stuart saznaje za Highmalovo novo oružje veće od mjeseca koje može uništiti cijelu Rychanyu.

Rasplet: Richanya uspijeva uništiti Highmalovo novo oružje.

Završetak: Na kraju trideseto godišnjeg rata, Highmall je konačno poražen i cijeli svemir zajedno sa Vinndom je spašen.

Glasovi - Stuart: tenor

- Highmall: bariton
- Vinnda: bariton
- ostali bogovi: tenor
- čarobnjaci: bas

8. zadatak - glazbeni

Tko je Farinelli?

Farinelli, najslavniji kastrat u povijesti, čije je pravo ime Carlo Broschi bio je proslavljeni talijanski muški sopran 18.-og stoljeća. Rođen je 1705. godine u gradu Andria, u današnjoj Apuliji u Italiji. Vrlo se brzo proslavio i izgradio je svoju karijeru nastupima u Napulju, Rimu, Beču, Veneciji, Bologni, Londonu, Parizu i Madridu. 1711. Carlova se obitelj preselila u Napulj, gdje je mladi pjevač učio od poznatog skladatelja i učitelja pjevanja Nicole Porpore. U javnosti je debitirao 1720. operom „Angelica e Medoro“ te se vrlo ubrzo poslije toga proslavio u čitavoj Europi. Nazivali su ga čudom od djeteta, idealom, duhovnim vodom. Prvi nastup imao je Beču, a sezonom nastavio u Napulju i na sjeveru Italije. Nastupao je po Italiji, Francuskoj i Engleskoj. Umro je 15. Rujna 1782. godine. Osim pjevanja svirao je i violu d'amore i čembalo, te ostavio nekoliko uspješnih instrumentalnih skladbi. Farinelli je postao idolem europske publike svojim glasom s rasponom od 3 oktave, jasnim, slatkim i prodornim timbrom te znamenitim dugim trilerima.



Operne zvijezde u Hrvatskoj:

Milka Trnina – sopran(1863. – 1941.)

Martina Tomčić - mezzosopran(1975.)

Vladimir Ružjak - bariton(1922. – 1987.)

Tomislav Mužek - tenor(1976.)

Dunja Vejzović – sopran-mezzosopran(1943.)

Tomislav Neralić – bas-bariton(1917. – 2016.)

Zinka Kunc - sopran(1906. – 1989.)

Kristina Kolar – sopran(1976.)

Giorgio Surian – bas-bariton(1954.)

Ema Pukšec - sopran(1834. – 1889.)

Ronald Braus - bariton(1973.)

Operne zvijezde u svijetu:

Jose Carreras - tenor(1946.)

Placido Domingo - tenor(1941.)

Luciano Pavarotti – tenor(1935. – 2007.)

Dmitri Hvorostovsky - bariton(1962. – 2017.)

Jonas Kaufman – bas-bariton(1969.)

Leo Nucci - bariton(1942.)

Montserrat Caballe - sopran(1933. – 2018.)

Maria Callas - sopran(1923. – 1977.)

Anna Netrebko - sopran(1971.)

Joan Sutherland - sopran(1926. – 2010.)

Dodjela uloga glumcima moje opere:

- Stuart Khrendel: tenor – Jose Carreras

- Nathen Nail Highmall: bariton – Leo Nucci
- bog Ayeweh: tenor – Placido Domingo
- bog Vinnda: bas-bariton – Jonas Kaufmann



Sydney Opera House

Sydneyjska opera kuća izgrađena je 1973. godine i otvorila ju je kraljica Elizabeta II. Potrošnja za izgradnju cijele kuće je bila čak 102 milijuna dolara.

Sydneyjska Opera izgrađena je u ekspresionističkom stilu te sadrži dvije glavne dvorane od kojih najveća ima 2679 sjedala i pet manjih dvorana, pet studija za probe, studio za snimanje te brojne kafiće, restorane i dućane sa suvenirima. Ukupan broj sjedala u cijeloj opernoj kući je 5738.

Opere koje su za sada na repertoaru su: Fiddler on the Roof i La Boheme

Osim opera izvode se i kazališne predstave, glazbene izvedbe, nastupi pojedinaca poput npr. komičara i izvode se sadržaji za djecu i obitelj.

U zgradi nalazi se šest izvedbenih prostora. U projektu se godišnje održava oko 2000 događaja u ovom centru. Tu je Koncertna dvorana, koja je najveće mjesto za sve. Kazalište Joan Sutherland, Playhouse, Dramsko kazalište, Studio i Utzon Room (najmanji prostor) domaćini su raznovrsnih predstava

Emisije i događanja u Sydney Opera House razlikuju se po cijenama. Postoje predstave koje počinju s 30 australskih dolara, a neke koje počinju s gotovo dvostrukom cijenom. U projektu, karte za Sydney Opera House će vas koštati oko 40 australskih dolara po osobi. Mijenjanje od showa do showa, cijena ovisi o vremenu izvođenja, vrsti emisije kao i o mjestu održavanja predstave.

Primjer cijene ulaznica za koncerete i opere: Loža - 295\$, Mesta za stolom - 295\$, Galerija - 195\$, Balkon - 195\$, Galerija za slušanje(isključivo) - 125\$

Dakle, najskuplja ulaznica je za ložu - 295\$, a najjeftinija na galeriji za slušanje - 125\$

Mene osobno zanimala bi sjedala na Balkonu, na što višoj poziciji.

U mojoj operi naziva „Stuart Khrendels: Početak budućnosti“, najskuplja ulaznica koštala bi 365\$, a najjeftinija 70\$. Termin izvođenja moje opere: 14. i 21. studenog, 5. i 15. prosinca 2020., te za vrijeme praznika tako da ju što više mladih može pogledati, 7. i 10. siječnja 2021.

Zanimljivosti

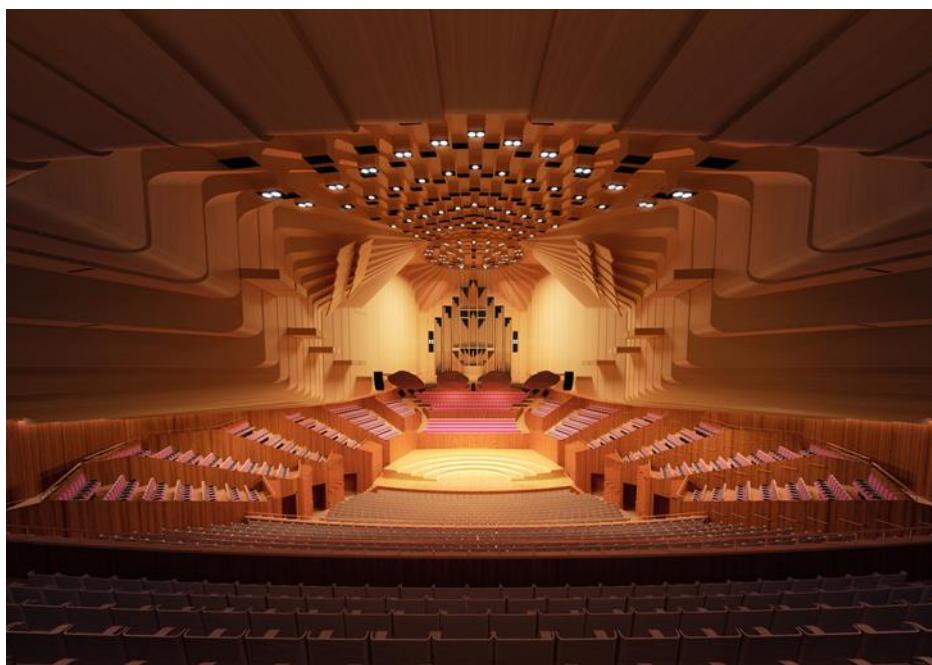
- Sydneyska opera je izgrađena u ekspresionističkom, modernom umjetničkom stilu.
- Krov opere je prekriven sa 1 056 milijuna blistavo bijelih i krem-bijelih švedskih pločica, koje se povremeno održavaju i zamjenjuju.



- Projekt Opere temelji se na želji da se ljudi iz svijeta svakodnevice dovedu u svijet fantazije, gdje žive glazbenici i glumci.
- Sydneyska operna kuća jedina je zgrada 20. stoljeća koja stoji u rangu s tako velikim arhitektonskim simbolima 19. kao što su Big Ben, Kip slobode i Eiffelov toranj.
- Kad kažemo "Australija" ili "Sydney", odmah zamišljamo hirovitu zgradu sidnejske Opere. Izgledajući poput labuda ili nadrealnog broda koji pokušava razviti jedra, ili gigantskih školjki, Opera je glavni simbol Sydneya.
- Možda je svaka osoba čula za opernu kuću u Sydneyu. Međutim, malo nas zna da se uz ovu divnu zgradu luka i lučki most također smatraju simbolom australskog grada.
- Pokazalo se da je ideja Iorga Utstona toliko nova, moglo bi se čak reći i revolucionarna, da su je graditelji prihvatili, unatoč velikoj složenosti.

- Tijekom 20 godina projekt je "pojeo" više od 100 milijuna dolara, a više je puta na dnevnom redu gradskog vijeća bilo pitanje likvidacije skupog projekta.
- Posao je završen 1973. godine, a svečanost otvorenja opere u Sydneyu održana je 20. listopada iste godine. Prisustvovao je neobično velik broj poznatih ljudi, ali glavni gost bila je engleska kraljica Elizabeta II.
- Sydney Opera House kompleks je od gotovo 1000 soba i u njemu se nalaze Sydney Symphony Orchestra, Australian Opera, Australian Ballet, Sydney Theatre Company i Sydney Dance Company, kao i nekoliko drugih malih soba, od kojih se jedna nalazi u dvorištu na otvorenom.
- Operna dvorana može odjednom primiti 1.550 gledatelja, a koncertna dvorana 2.700. Sydneyjska operna kuća postala je dom simfonijskog orkestra, filharmonijskog zbora i gradskog kazališta.
- Školjke u obliku jedra koje čine krov čine ovu zgradu različitom od bilo koje druge na svijetu.
- Sydneyjska operna kuća prepoznata je kao jedna od najistaknutijih modernih arhitektura na svijetu.
- Opera u Sydneyu ne samo da je glazbu uzdigla do novih visina, već je postala i simbolom cijele zemlje.
- Neki vjeruju da je opera u Sydneyu zaledena glazbena skladba, drugi su snježnobijela jedra ispunjena vjetrom, treći su sigurni da izdaleka zgrada izgleda poput ogromnog kita kojeg je oluja bacila na obalu mora.
- Ideja o izgradnji operne kuće u Sydneyu pala je na pamet engleskom dirigentu Eugeneu Goossensu, koji je u Australiju stigao snimati koncerne na radiju.
- Sydneyjska operna kuća prepoznata je kao jedna od najznačajnijih zgrada na svijetu, zajedno s mostom Harbor Bridge, koji se također nalazi u Sydneyu.
- Nakon provedbe projekta, danski je arhitekt nagrađen Pritzkerovom nagradom i najvišom arhitektonskom nagradom za 2003. godinu.
- Koncertna dvorana s 2679 sjedišta dom je Sydneyjskog simfonijskog orkestra i u njoj su smještene najveće svjetske radne mehaničke orgulje s više od 10 000 cijevi.
- Sydneyjska operna kuća vodi politiku opće dostupnosti tako da ljudi različitog socijalnog statusa mogu priuštiti posjet ovom prekrasnom mjestu. Stoga, kazališna uprava nudi razne načine kako doći do njih.

- Po površini je najveća kazališna dvorana koncertna dvorana koja može primiti više od 2600 ljudi. U ovoj su dvorani postavljene divovske orgulje, a često se održavaju i koncerti orguljaške glazbe.



Moj koncert na otvorenom:
Nova nada

Mjesto odvijanja: Arena u Puli (Hrvatska)

Vrijeme odvijanja: 30. 12. 2020. u 19:30

Arije na koncertu: 1.Sarastra (Čarobna frula)

- 2.Zbor sa zvončićima (Čarobna frula)
- 3.Kraljica noći (Čarobna frula)
- 4.Habanera (Carmen)
- 5.Toreador (Carmen)
- 6.Radamesa (Aida)
- 7.Famosa (Aida)
- 8.O patria mia (Aida)
- 9.Violetta (Traviata)
- 10.Alfredo (Traviata)

Orkestar: Bečka Filharmonija

Dirigent: Zubin Mehta

Operne zvijezde: Elina Granaca, Jonas Kaufman, Roberto Alanga, Diana Damru

NOVA NADA

30. 12. 2020.

19:30



Diana Damru



Jonas Kaufman



Roberto Alanga



Elina Granaca

orkestar: Bečki Filharmoničari

dirigent: Zubin Mehta

Antonio Kalac, 8.A