

PROJEKT OPERA

Dobri trol Malor

Bio jednom davnom jedan trol. Trol po imenu Malor. Bio je visok 2 metra, koža mu je bila plava i tvrda kao kamen, imao je velike uši i nos. Cijeli je njegov život bio neprihvaćen i ljudi su ga se strahovito bojali. Kada bi ga ugledali vrištali bi i bježali, zbog toga nije često izlazio iz svoje špilje. Malor je bio jako usamljen i nikada nije bio sretan. Mrzio je svoj odraz jer je znao da je to razlog zašto ga se ljudi boje. Svakoga bi dana sjedio u špilji i gorko plakao. Ljudi mu nisu znali niti ime, zvali bi ga čudovištem. On možda izvana izgleda opasno, ali iznutra je poput leptira. Nježnoga srca i dobre čudi. Najviše je od svega htio izgledati normalnoali što je to normalno? Kako normalno izgleda, to nije znao.

Jednog dana dok je prolazio šumom nabasao je na plakat. Plakat koji je bio ovješen o stablo. Bila je to obavijest za maškaranu zabavu koja će se održavati u gradu. Na taj dan će se svi maskirati u kostime i šetati ulicama, gledati vatromet, jesti šećernu vatu i uživati. Malor je dobro proučio plakat te mu na pamet dođe jedna ideja. Pomislio je kako bi mogao otici na tu zabavu bez da ga itko primijeti jer bi svi mislili da je kostimiran, nitko ga se ne bi bojao jer bi i drugi izgledali neobično i šareno. Obasjan srećom zaputi se prema svojoj špilji. Okupao se u obližnjem jezeru na sebe stavio svoju omiljenu odjeću koja je bila načinjena od lišća i krvna. Sav pun nade krene putem grada. Putem je susretao ljudi koji bi ga samo pogledali bez ikakvog straha. Osjećao se sretnijem nego ikada. Kada je došao u grad imao je pravi prizor, ulice su vrvjele ljudima maskiranim u svakakuću čudesu. Ljudi su se divili Maloru i pohvaljivali mu „kostim“, nikada do sada nije osjetio ovoliku sreću. Odjednom osjeti lagano tapšanje na leđima bilo je to dvoje djece, mala djevojčica i dječak. Pitali su ga kako se zove. Malor nikada prije nije razgovara s ljudima i bio je poprilično nervozan jer je imao jako dubok glas, ali odlučio je pokušati. Djeca su ga pogledala u oči i počela se smijati. Nikada prije nisu čuli takav glas i bili su impresionirani. Malor je bio začuđen jer nije očekivao pozitivnu reakciju. Dvoje djece i Malor su tako šetali ulicama pričali jeli šećernu vatu i smijali se.

Prošli su pored velikog gradskog sata i dječak je imao plan popeti se na vrh kako bi kako bi mogao vidjeti cijeli grad. Djevojčica i Malor su stajali ne primijetivši da je dječak nestao. Tada se čula vika žene i svi su počeli gledati prema satu s kojeg je dječak bespomoćno visio držeći se samo rukama, dok je ispod njega samo visina. Dječaku su ruke počele popuštati te se za tren oka našao u zraku. Malor je odmah dotrčao i spretno ga uhvatio metar prije tla. Ljudi su ostali šokirani, iz gomile je doletio jedan čovjek koji je zapravo bio dječakov i djevojčičin otac. Sav u suzama od straha mislio je da ih nikada više neće vidjeti nako što su se nehotice izgubili. Pogledao je Marola i sa suzama u očima počeo se zahvaljivati. Pitao ga je kako mu se može ikada odužiti, a kada se Malor spremao odgovoriti čula se vika i hrpa je stražara izšla iz gomile konopima su vezali Malora i objasnili kako je to čudovište iz špilje. Svi ljudi izbezumljeno stajati dok su djevojčica i dječak dotrčali i zagrlili Malora braneći ga. Otac je stao na stranu Marola objašnjavajući da je on spasio život njegova sina, najednom su svi ljudi počeli braniti Malora te su ga stražari na posljeku oslobođili. Svi su tada shvatili da nije bitno tko je ili što je jer su njegova dijela bitna. Malor je od tada na dalje živio s ljudima. Bio je omiljen među svima i poznat kao dobri trol Malor.

LIKOVNI	PJEVAČI GLASOVI
Malor	Bas (hrapav)
Dječak	Tenor (visok,piskutav)
djevojčica	Sopran (nježan, piskutav)
Otac	Bariton (ugodan,slab)

Uloge:

1. Jose Carreras(tenor) kao dječak
2. Sarah Brightman (sopran) kao djevojčica
3. Dimitri Hvorostovsky(bariton) kao otac
4. Bryn Tefel kao(bas) Malor



kostim trola Malora

Grand opera

- Moja opera se izvodi u svjetski poznatoj opernoj kući : Grand Opera u Parizu, Francuska
- Opera Garnier ili Pariška opera ili Palača Garnier je operna kuća građena od 1861. do 1875. godine za Parišku operu
- Sve ukupno ima 2200 sjedala, 8 galerija(4 sa svake strane) i 2 balkona
- za jednu osobu najskuplja karta dođe 190€ (obuhvaća prva mjesta na 1. Balkonu), a najjeftinija 10€ (stražnja sjedala 2.balkona)
- Za odrasle osobe karta za parter košta 15 €, za osobe ispod 15 godina 6€ i za učenike(školu) 3€
- U usporedbi sa cijenama drugih opera moja opera je poprilično povoljna
- Neke od opera koje su trenutno na repertoaru: Bastien et Bastienne, La Traviata, Le Petit Chaperon rouge, Carmen
- Neke od opera koje će se izvoditi 2021: The magic flute, Il Trovatore, Capriccio, Tosca
- Zanimljivost: Izvorni naziv operne kuće bio je *Salle des Capucines*, zbog svog položaja na *Boulevard des Capucines* u 9. arondismanu u Parizu, ali je ubrzo postala poznata kao Palača Garnier ili Opera Garnier, u znak priznanja njezinom arhitektu, Charlesu Garnieru.



Farinelli

- Farinelli čije pravo ime je Carlo Broschi (Karlo Broski), je jedan od najpoznatijih talijanskih soprana kastrata iz 18. vijeka.
- Puglia, 24.1.1705.-Bologna, 15.7.1782.
- Rođen je u nižoj plemićkoj porodici
- Bio je kastriran kao dječak kako bi se sačuvao njegov divan glas u starijim godinama
- Obrazovao je u posebnom kozervatoriju za trening kastrata
- Uzeo je ime Farinelli, nakon završetka obrazovanja
- Postao je prvo poznat diljem južne Italije, kao "il ragazzo" (dječak)
- Osim pjevanja, Farinelli je svirao i čembalo, te viola d'amore
- Farinelli se u doba mirovine smjestio u Bologni, gdje je proveo zadnje dane života

Dora Kaštelan 8.A



Najslavnije operne zvjezde u svijetu

Izvođači klasične glazbe 19. stoljeća:

- Irena Abendroth (1872-1932), sopran. Nastupala je u Bečkoj operi.
- Pasquale Amato (1878-1942), bariton. Nastupao je u operi La Scala u Milunu i New York Metropolitan Opera.
- Karel Burian (1870-1924), tenor. Nastupao je u Bečkoj operi.
- Eugenio Burzio (1872-1922), sopran. Bila je solistica "La Scale".
- Davydov Alexander (1872-1944), ruski tenor. Nastupao je u mnogim opernim kućama.
- Marijina dolina (1868-1919), kontralto. Solistica Mariinskoga kazališta.

Umjetnici 20. stoljeća:

- Elizaveta Shumskaya (1905-1987), sopran. Boljšoj teatar, Moskva.
- Gottlob Frick (1906-1994), bas. Opera u Dresdenu, Covent Garden.
- Tatyana Troyanos (1938.-1993.), Mezzosopran. Metropolitanska opera.
- Ivan Petrov (1920-2003), bas. Boljšoj teatar.
- Jesse Norman, rođen 1945, sopran. "La Scala".
- Jose Carreras, rođen 1946, tenor. Sve svjetske operne kuće.
- Maria Callas (1923-1977), sopran. Metropolitanska opera.
- Montserrat Caballe, rođen 1933, sopran. Covent Garden.
- Mario del Monaco (1915–1982), tenor. Svjetske operne kuće.
- Luciano Pavarotti (1935-2007), tenor. Jedan od najznačajnijih tenora svoga vremena
- José Carreras, rođen 1946, tenor. Španjolski tenor iz Katalonije
- Plácido Domingo, rođen 1941, tenor. Jedan je od najpoznatijih tenora i najproduktivnijih glazbenika svoga doba

Poznate Hrvatske operne zvjezde:

- Mathilde Mallinger (1847- 1920), sopran
- Ema Pukšec (1834- 1889), sopran
- Srebrenka Jurinac (1921- 2011), sopran
- Milka Trnina (1863- 1941), sopran
- Zinka Kunc (1906- 1989), sopran
- Vladimir Ruždjak (1922- 1987), bariton
- Tomislav Neralić (1917- 2016), bariton
- Josip Gostić (1900- 1963), tenor

KONCERT NA OTVORENOM

**Orkestar
Royal
Concertgebau**

DIRIGENT: Marin Alsop



Arijé na repertoaru:

Gaetano Donizetti: opera Lucia di Lammermoor- arija Lucie (Inva Mula: soprano)

Wolfgang Amadeus Mozart: opera Čarobna frula- arija kraljice noći (Diana Damrau: soprano)

Georges Bizet: opera Carmen- arija Carmen (Elina Garanca: mezzosoprano)

Giuseppe Verdi: opera Rigoletto- arija Glide (Nadine Sierra: soprano)

Giuseppe Verdi: opera La traviata- arija "Sempre libera" (Renee Fleming: soprano)

Wolfgang Amadeus Mozart: opera Don Giovanni- arija "La ci darem la mano" (Rodney Gilfry: bariton, Liliana Nikiteanu: soprano)

Wolfgang Amadeus Mozart: opera Le nozze di Figaro- arija "Largo al factotum" (Peter Mattei: bariton)

Giacomo Puccini: opera Madama Butterfly- arija "Un bel di, vedremo" (Svetlana Vassileva: soprano)

Giacomo Puccini: opera Tosca- arija "Vissi d'Arte" (Sonya Yoncheva: soprano)

Gioachino Puccini: opera La bohème- arija "Mi chiamano Mimì" (Angel Blue: soprano)

Vrijeme: 18:15

Mjesto: Marsova polja, Pariz